

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины

**ОП.03 Сольфеджио**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):  
Эстрадное пение

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 июня 2026 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.03 Сольфеджио по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф. преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                     |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                        | <b>4</b>  |
| 1.1. Область применения программы .....                                                             | 4         |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....  | 4         |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....   | 4         |
| 1.4. Личностные результаты.....                                                                     | 6         |
| 1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом..... | 6         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                                            | <b>7</b>  |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....                                           | 7         |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....                                        | 8         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                                               | <b>30</b> |
| 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....                                        | 30        |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения .....                                                      | 30        |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Сольфеджио

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса сольфеджио: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 429 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 143 часа

1-8 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы                                                                | Объем часов |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                       | <b>429</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <b>286</b>  |
| в том числе:                                                                       |             |
| лабораторные работы                                                                | -           |
| практические занятия                                                               | -           |
| контрольные работы                                                                 | -           |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                               | -           |
| <b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>                                    | <b>143</b>  |
| в том числе:                                                                       |             |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | -           |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)                      | -           |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                      |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| №                | Наименование разделов и тем                                               | Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | Уровень освоения | Формируемые компетенции                                             |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>1 семестр</b> |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |                        |                  |                                                                     |
| 1                | Диатоника. Диатоника в сольфеджировании<br>Пение мажорных и минорных гамм | Пение мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени вверх и вниз. Верхние и нижние тетракорды трех видов мажора и минора от звука вверх и вниз. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, а также трезвучиями и секстаккордами, квартсекстаккордами, септаккордами индивидуально в ансамбле на два, три, четыре голоса. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней вслух и про себя в тональностях до пяти знаков. | 2                                  | 3                      | 2                | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                                           | Самостоятельная работа. (Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио», часть 1, М., 1994, №5*52*). Творческое задание - разрешение звука в качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.                                                                                                                                                                       | 1                                  |                        |                  |                                                                     |
| 2                | Освоение ступеневых взаимосвязей                                          | Освоение всех ступеневых взаимосвязей. Параллельно-переменный лад. Каждой ступени параллельно-переменного лада придавать двойное функциональное значение в мажоре и миноре                                                                                                                                                                                                                                                    | 2                                  | 3                      | 2                | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                                           | Самостоятельная работа. (Сладков, № 34).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                                  |                        |                  |                                                                     |
| 3                | Пентатоника                                                               | Ангемитонная пентатоника: 4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание, шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям. Мелодические секвенции.                                                                                                                 | 2                                  | 3                      | 2                | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                                           | Самостоятельная работа. (Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио, учебно-методическое пособие, Казань. 1993, с. 29-31, с. 37-41; Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993, №130-149).                                                                                                                                                                                                            | 1                                  |                        |                  |                                                                     |
| 4                | Пение диатонических интервалов                                            | Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;                                                                                                  | 2                                  | 3                      | 2                | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                                           | Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                                  |                        |                  |                                                                     |
| 5                | Пение диатонических интервалов                                            | 3) Субдоминантовые; 4) Смешанные в функциональном отношении (Сладков, № 226). Уделить внимание интервалам, построенным на тех ступенях, которые характерны для определенной разновидности лада. Интервалы параллельно - переменного лада.                                                                                                                                                                                     | 2                                  | 3                      | 2                | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                                           | Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                                  |                        |                  |                                                                     |

|    |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------|
| 6  | Интервалы переменного лада                                  | Интервалы переменного лада. Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;                                                                                         | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                             | Самостоятельная работа. Интервальные последовательности в цифровке. Диатонические секвенции: 6-5-2-3<br>II III<br>Творческое задание: сочинение интервальных последовательностей из пройденных средств                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |   |                                                                         |
| 7  | Пение аккордов                                              | Трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями, VII7 и II7 с обращениями в натуральном мажоре, гармоническом миноре Пение аккордовых последовательностей по цифровке. Диатонические секвенции с включением II7, D7, VII7 с обращением и разрешениями.                                                                                                                                                                                | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                             | Самостоятельная работа: сочинение аккордовой последовательности из усвоенных средств.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |   |                                                                         |
| 8  | Чтение с листа. Одноголосие                                 | Пение одноголосных мелодий по тактам вслух и про себя, наизусть, с транспонированием на секунду вверх и вниз. Чтение с листа с предварительной сольмизацией мелодии для осознания ее структуры» а также освоение метро - ритмических трудностей. Следует соблюдать указанный темп, динамические оттенки, брать дыхание на цезурах. Двухголосные примеры - дуэтом, а также, исполняя партию второго голоса на фортепиано, одновременно дирижируя. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                             | Самостоятельная работа. Драмбля. Чтение с листа мелодий. №25-40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |   |                                                                         |
| 9  | Регулярная ритмика                                          | Основные виды длительностей. Междутактовая, внутритактовая, внутридолева синкопы. Размеры простые 2 3 3 и сложные 4 6 9 12 4,4,8 4,8,8,8                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                             | Самостоятельная работа. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №60-80, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио», № 235-365, Способин «Сольфеджио. Двухголосие.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |   |   |                                                                         |
| 10 | Пение романсов русских и татарских композиторов             | Песни Сары Садыховой. Пение романсов Алябьева, Варламова, Гурилева                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                             | Самостоятельная работа: Пение романсов с собственным аккомпанементом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |   |   |                                                                         |
| 11 | Диатоника в слуховом анализе<br>Слуховое освоение диатоники | Слуховой анализ следует проводить в тесной взаимосвязи со всеми формами работы, способствуя тем самым гармоничному развитию различных сторон музыкального слуха учащихся.                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                             | Самостоятельная работа: Слуховое освоение гамм мажорных и минорных ладов, ступеней, интервалов, аккордов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |   |                                                                         |
| 12 | Определение ладовой функции                                 | Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;                                                                 |

|                  |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |           |   |                                                               |
|------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|---|---------------------------------------------------------------|
|                  |                                                  | Самостоятельная работа: Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению                                                                                                                                                                                                                                        | 1                       |           |   | ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17            |
| 13               | Слуховое освоение аккордовых последовательностей | Слуховое освоение аккордовых последовательностей желательно начинать с оборотов из двух, трех аккордов (I - III-I, I-III -VI) и увеличить количество аккордов до пятнадцати к концу года. Слуховое развитие считается успешным, если учащиеся назовут каждый аккорд по памяти с одного, трех проигрываний, повторять на фортепиано. | 2                       | 3         | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                  | Самостоятельная работа. Незванов Б., Лашенкова А. «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу», § 16, 17 (ссылаясь на это пособие, в дальнейшем будем указывать фамилии авторов).                                                                                                                                              | 1                       |           |   |                                                               |
| 14               | Диатоника в диктанте<br>Одноголосные диктанты    | Эта форма работы дополняет Сольфеджирование и слуховой анализ, поэтому требования идентичны.<br>Одноголосные диктанты - устные, зрительные, диктанты с ошибками, диктанты – «загадки» тембровые, ритмические, с предварительным анализом, мелодические.                                                                             | 2                       | 3         | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                  | Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» - одноголосные                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1                       |           |   |                                                               |
| 15               | Двухголосные диктанты                            | Двухголосные диктанты - интервальные, содержат параллельное, противоположное, косвенное движение голосов (8 тактов на одной строчке).                                                                                                                                                                                               | 2                       | 3         | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                  | Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио», 1 раздел «Музыкальный диктант». Диктанты одноголосные № 1-62,- Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта», двухголосные № 630-685.                                                                                                                                        | 1                       |           |   |                                                               |
| 16               | Контрольный урок. Подготовка к экзамену          | Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2                       | 3         |   |                                                               |
|                  |                                                  | Самостоятельная работа: Повторение                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1                       |           |   |                                                               |
|                  | Экзамен                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |           |   |                                                               |
| <b>Всего:</b>    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | аудит. 32<br>самост. 16 | <b>48</b> |   |                                                               |
| <b>2 семестр</b> |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |           |   |                                                               |
| 1                | Ангемитонная пентатоника в сольфеджировании      | 4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям.                                                                          | 2                       | 3         | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                  | Самостоятельная работа. Блок А. «Ладовое сольфеджио» М. 1987. с. 70-87. Раймова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио». Казань, 1993, №171-183.                                                                                                                                                                                 | 1                       |           |   |                                                               |
| 2                | Метроритмические трудности                       | Размеры. Триоли, Синкопы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                       | 3         | 2 | ОК 1-9;                                                       |

|   |                                                         |                                                                                                                                                             |   |   |   |                                                               |
|---|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------|
|   |                                                         | Самостоятельная работа. Бражник Л. «Пентатоника в венгерском сольфеджио» учебно-методическое пособие. Казань, 1993 с. 29-31.                                | 1 |   |   | ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17            |
| 3 | Творческое задание.                                     | Сочинение и импровизация мелодий на основе пентатоники                                                                                                      | 2 | 3 | 3 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                                         | Самостоятельная работа: сочинить мелодию на основе пентатоники.                                                                                             | 1 |   |   |                                                               |
| 4 | Ангемитонная пентатоника в слуховом анализе. Пентакорды | Ладовое свособразие ангемитонной пентатоники.                                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                                         | Самостоятельная работа. Дж. Файзи «Лесная девушка» («Урман кызы»); «Галиябану» (финал концерта для фортепиано с оркестром для фортепиано Р. Яхина)          | 1 |   |   |                                                               |
| 5 | Ангемитонная пентатоника в диктанте                     | Пентакорды, минорный фонизм малого квартсептаккорда.                                                                                                        | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                                         | Самостоятельная работа. А. Монасыпов «В ритмах Тукая» (Тукай әһәннәре), №1 “Родной земле” (“Туган жиремә”)                                                  | 1 |   |   |                                                               |
| 6 | Одноголосные диктанты                                   | Эта форма работы дополняет сольфеджирование, поэтому требования идентичны.                                                                                  | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                                         | Мелодические одноголосные диктанты. Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №120, 124, 129, 184, 192-195.                                        | 1 |   |   |                                                               |
| 7 | Особые диатонические лады в сольфеджировании            | Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс ДМШ, учебно-методическое пособие.с.47-53.                                                                                 | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                                         | Самостоятельная работа: сочинение мелодии в одном из диатонических ладов                                                                                    | 1 |   |   |                                                               |
| 8 | Пение характерных интервалов особых диатонических ладов | Петь звукоряды ладов от разных ступеней в любой тональности вверх и вниз; ступени, типичные для каждой разновидности, в их взаимосвязи с другими ступенями. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                                         | Самостоятельная работа. Островский А. «Учебник сольфеджио» вып.3. Л. 1974, с.38-49; система технических упражнений.с.182-185.                               | 1 |   |   |                                                               |
| 9 | Пение характерных созвучий                              | Пение характерных интервалов – лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Особое внимание к их разрешению.             | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;                                                       |

|    |                                                       |                                                                                                                                                                                            |   |   |   |                                                               |
|----|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------|
|    |                                                       | Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. с78-90.                                                                                          | 1 |   |   | ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17            |
| 10 | Творческое задание                                    | Пение характерных созвучий каждого лада.                                                                                                                                                   | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                       | Самостоятельная работа. Блок, с.49-57.                                                                                                                                                     | 1 |   |   |                                                               |
| 11 | Особые диатонические лады в слуховом анализе          | Сочинять мелодии в особых диатонических ладах.                                                                                                                                             | 2 | 3 | 3 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                       | Слуховой анализ – соответственно интонационным упражнениям. Анализируемый материал следует не только определять на слух, но и воспроизводить голосом                                       | 1 |   |   |                                                               |
| 12 | Характерные обороты в творчестве русских композиторов | «Хор раскольников» из оперы «Хованщина» Мусоргского; «Пляска мальчиков» из оперы «Князь Игорь» Бородина; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Римского – Корсакова, «Шехеразада» ч.2. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                       | Римского- Корсакова; Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова.                                                                                                | 1 |   |   |                                                               |
| 13 | Особые диатонические лады в диктанте                  | Основой для диктантов могут служить русские народные песни. Предварительная ладовая настройка должна соответствовать новым ладовым интонациям в диктантах.                                 | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                       | Самостоятельная работа. Балакирев «Русские народные песни» №1.                                                                                                                             | 1 |   |   |                                                               |
| 14 | Одноголосные диктанты                                 | Лядов А. «Песни русского народа» №9, 18; Римский-Корсаков «100 русских народных песен» №1, 54, 63.                                                                                         | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                       | Самостоятельная работа: пение народных песен словами и нотами                                                                                                                              | 1 |   |   |                                                               |
| 15 | Мелодические диктанты                                 | Запись одноголосных мелодических диктантов                                                                                                                                                 | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                       | Островский «Учебник сольфеджио» вып.3 №118, 127, 131, 147.                                                                                                                                 | 1 |   |   |                                                               |

|           |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |    |   |                                                                     |
|-----------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|---|---------------------------------------------------------------------|
| 16        | Работа над двухголосием     | Сочинение подголосков к русским народным песням – типа вторы, противоположного или косвенного движения голосов. Желательно учитывать самостоятельное ритмическое развитие голоса.                                                                                                      | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                             | Самостоятельная работа. «Заинька, попляши», «Со вьюном я хожу», «Ходила младшенька», «У меня ль во садочке» (в сборнике «100 русских народных песен» Римского-Корсакова)                                                                                                               | 1                       |    |   |                                                                     |
| 17        | Развитие творческих навыков | При большой самостоятельности подголосных горизонтальных линий, надо обращать внимание на вертикаль образующихся интервалов. Возможно использование терцовых, квинтовых и октавных параллелизмов, а также унисонов; диссонансы – в качестве проходящих созвучий с плавным разрешением. | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                             | Самостоятельная работа: сочинение двухголосных мелодий в народном стиле с использованием подголосков                                                                                                                                                                                   | 1                       |    |   |                                                                     |
| 18        | Четырехголосные диктанты    | В целях развития гармонического слуха полезны четырехголосные диктанты на основе аккордовых последовательностей в тесном расположении.                                                                                                                                                 | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                             | Самостоятельная работа. Лицвенко «Курс многоголосного сольфеджио» №1,2.                                                                                                                                                                                                                | 1                       |    |   |                                                                     |
| 19        | Письменная работа           | Письменная часть зачета. Одноголосный диктант                                                                                                                                                                                                                                          | 2                       | 3  | 3 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                             | Самостоятельная работа: подготовка к устному зачету                                                                                                                                                                                                                                    | 1                       |    |   |                                                                     |
| 20        | Дифференцированный зачет    | Устная часть зачета. Слуховой анализ. Чтение с листа                                                                                                                                                                                                                                   | 2                       | 3  |   |                                                                     |
|           |                             | Самостоятельная работа: Повторение                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                       |    |   |                                                                     |
| Всего:    |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | аудит. 40<br>самост. 20 | 60 |   |                                                                     |
| 3 семестр |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |    |   |                                                                     |

|   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |                                                                     |
|---|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | Внутритональный хроматизм в сольфеджировании | Альтерация неустойчивых ступеней с разрешением. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Отрезки хроматической гаммы. Отклонение в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков.                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                              | Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. II 2, 3, 9, 10.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |   |                                                                     |
| 2 | Хроматические /интервалы мажора и минора     | Хроматические интервалы мажора и минора:<br>ув. 4-на I мажора и минора, разрешается в ч.5<br>ум. 5-на IV # мажора «минора, разрешается в ч.4                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                              | ув. 4 - на II мажора и минора, разрешается в ч.5<br>ум. 5 - на V мажора и Минора, разрешается в ч.4<br><br>ув. 2- на I мажора и III минора, разрешается в б.3<br>ум, 7 - на II# мажора и IV # минора, разрешается в м.6<br><br>ув.5 - на V мажора и IVb минора разрешается в 6.6<br>ум. 4 - на II # мажора и I минора, разрешается в м.3.<br>Самостоятельная работа. Пение интервалов в тональности и от звука, на два голоса. | 1 |   |   |                                                                     |
| 3 | Хроматические секвенции                      | Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по медиантам, субмедиантам, с транспозицией на данный интервал:<br>Ум.5-3 ~ум.5-3-ум.7- 5<br>VII III II IV III                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                              | Самостоятельная работа. Сладков ч.2, № 65,70, 72, §2-84.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |   |   |                                                                     |
| 4 | Творческие задания                           | Сочинение интервальных последовательностей на диатонических и альтерированных ступенях лада.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 3 | 3 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                              | Самостоятельная работа: сочинение мелодии с использованием альтерированных ступеней                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |   |                                                                     |
| 5 | Побочные трезвучия                           | Пение трезвучий побочных ступеней с обращениями                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                              | Самостоятельная работа: Петть трезвучия побочных ступеней с обращениями в тональностях до трех знаков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |   |                                                                     |
| 6 | Септаккорды всех ступеней                    | Септаккорды всех ступеней. Блюзовые звуки в аккордах. Секвенции мотивов блюзового лада.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|   |                                              | Самостоятельная работа: петть в натуральном, гармоническом мажоре и миноре септаккорды всех ступеней в тональностях с четырьмя знаками.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |   |   |                                                                     |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |                                                                     |
|----|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------|
| 7  | Основные хроматические аккорды               | Основные хроматические аккорды - Ув 53 , умVII <sub>7</sub> , большой минорный септаккорд, ув 7 с обращениями в гармоническом мажоре и миноре.                                                                                                                                                                                             | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                              | Самостоятельная работа. Секвенцировать вводнотоновые аккорды с разрешением па тональностям I степени родства. Сольфеджировать одноголосные примеры, (во всех мажорных и минорных тональностях) с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности I степени-родства. Сладков. ч. 2, №4-8, 11-22 | 1 |   |   |                                                                     |
| 8  | Одноголосное сольфеджирование                | Сольфеджировать одноголосные примеры во всех мажорных и минорных тональностях с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности первой степени родства.                                                                                                                                        | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                              | Творческое задание. Сочинение мелодии с проходящими хроматическими звуками.                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |   |                                                                     |
| 9  | Метроритмические трудности                   | Ритмические фигуры с шестнадцатыми. Изучение ритмов джазовых стандартов, метроритмическое варьирование фразы.                                                                                                                                                                                                                              | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                              | Самостоятельная работа: пение джазовых стандартов с ритмическими трудностями                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |   |   |                                                                     |
| 10 | Двухголосное сольфеджирование                | Сольфеджирование с опорой на диатонику и с отдельными плавными хроматическими звуками,                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                              | Самостоятельная работа. Васильева С., Гиндина М., Фрейндлинг Г. «Двухголосное Сольфеджио» № 45-54. Чтение с листа дуэтов Глинки. Дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама», дуэт Татьяны и Ольги из оперы Чайковского «Евгений Онегин».                                                                                       | 1 |   |   |                                                                     |
| 11 | Внутритональный хроматизм в слуховом анализе | Слуховое освоение хроматических ступеней, интервалов, аккордов – соответственно интонационным упражнениям. Формирование ступенчатого слуха: в мажоре - V и I повышенные ступени, V пониженная и VI повышенная, в миноре - IV, V, I пониженные.<br>Определение на слух блюзового лада , блюзовых нот , блюзовых звуков в аккордах.          | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                              | Самостоятельная работа. Формы работы над интервалами предложены Сладковым в ч. 1, с 14.                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |   |   |                                                                     |
| 12 | Внутритональный хроматизм в диктанте         | Одноголосный диктант содержит плавный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства.                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                              | Самостоятельная работа. Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 102                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |   |   |                                                                     |
| 13 | Двухголосный диктант                         | На одной строчке - содержит внутритональный хроматизм на ясной гармонической основе.<br>Диктант в блюзовом ладу с гармоническим сопровождением в движении «свинг», с синкопированным ритмом.                                                                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                              | Самостоятельная работа. Ладухин №763-776                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |   |   |                                                                     |

|           |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |    |   |                                                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|---|---------------------------------------------------------------------|
| 14        | Гармоническое четырехголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе | Пение и определение на слух отдельно взятых аккордов в определенном мелодическом положении и расположении по вертикали (Т, S, D). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, зрительно представляя голосоведение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                                                             | Самостоятельная работа. импровизация аккордовых последовательностей .Алексеев «Гармоническое сольфеджио» Глава 1; Артамонова Е. «Сольфеджио» раздел 4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                       |    |   |                                                                     |
| 15        | Основные кадансовые средства в слуховом анализе                             | Важной задачей слухового гармонического анализа является выработка навыков восприятия гармонии, как одного из факторов формообразования. Этому должно способствовать слышание и понимание роли гармонических средств в конкретных условиях данной формы. Вначале учащиеся определяют кадансы, затем выясняют построение, его структуру и роль кадансов. Позже указываются средства осуществления кульминации и дальнейшего развития, распределения гармонических функций в построении. Анализ примера: период, предложение, степень завершенности построения. Классификация кадансов и их роль в построении, выяснение средств их подготовки и осуществления, особенности заключительного каданса. | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                                                             | Самостоятельная работа. Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №22-24 , Незванов, Лашенкова «Хрестоматия по слуховому и гармоническому анализу» № 47-51                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                       |    |   |                                                                     |
| 16        | Контрольный урок                                                            | Одноголосный и двухголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2                       | 3  |   |                                                                     |
|           |                                                                             | Самостоятельная работа: Повторение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1                       |    |   |                                                                     |
| Всего:    |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | аудит. 32<br>самост. 16 | 48 |   |                                                                     |
| 4 семестр |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |    |   |                                                                     |
| 1         | Сектаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях                    | Пение отдельно взятых сектаккордов в разных мелодических положениях и расположениях, оборотов с трезвучиями, пение одного голоса с игрой остальных. (Эти интонационные упражнения относятся ко всем изучаемым средствам гармонического четырехголосия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                                                             | Самостоятельная работа. Алексеев №25-33 Сладков ч.1 № 398,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1                       |    |   |                                                                     |
| 2         | Сектаккорды главных ступеней в слуховом анализе                             | Следует обратить внимание на роль сектаккордов в музыкальной форме (средство мелодизации гармонии, преодоления кадансов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                                                             | Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел 1, глава 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                       |    |   |                                                                     |
| 3         | Проходящие квартсектаккорды. в интонационных упражнениях                    | Интонирование оборотов с проходящими квартсектаккордами удобно начинать с такого мелодического положения Т (Т <sub>6</sub> ), S (S <sub>6</sub> ), когда бас и сопрано движутся по тем же звукам в противоположном направлении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                                                             | Самостоятельная работа. Алексеев №34-39, Шульгин №29-40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                       |    |   |                                                                     |
| 4         | Вспомогательные квартсектаккорды в слуховом                                 | Вспомогательные квартсектаккорды легко узнаются по выдержанному басовому звуку, плавному движению верхних голосов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;                                                             |

|    |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |                                                               |
|----|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------|
|    | анализе                                  | Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова №52-59                                                                                                                                                                                                                        | 1 |   |   | ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17            |
| 5  | Доминантсептаккорд и его обращения       | Благодаря диссонирующему тону септимы, создающему тритон с терцией аккорда, D <sub>7</sub> приобретает особый фонизм и яркую устремленность в тонику. Пропевая D <sub>7</sub> и его обращения следует обратить внимание на тритоновую интонации и диссонирование септимы. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                          | Самостоятельная работа. Алексеев №49-63, Скребковы «Хрестоматия по гармоническому анализу» параграф 5.                                                                                                                                                                    | 1 |   |   |                                                               |
| 6  | Трезвучие и сектаккорд второй степени    | С целью успешного освоения этих аккордов, желательны упражнения, предложенные Незвановым и Лашенковой на с.7.                                                                                                                                                             | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                          | Самостоятельная работа. Алексеев №64-72, Скребковы параграф 6                                                                                                                                                                                                             | 1 |   |   |                                                               |
| 7  | Хроматические интервалы в мажоре         | Хроматические интервалы с косвенным разрешением                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                          | Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением в мажорных тональностях до 3 знаков                                                                                                                                                                    | 1 |   |   |                                                               |
| 8  | Хроматические интервалы в миноре         | Хроматические интервалы с косвенным разрешением в тональностях до 3 знаков                                                                                                                                                                                                | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                          | Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением в минорных тональностях до 3 знаков                                                                                                                                                                    | 1 |   |   |                                                               |
| 9  | Творческое задание                       | Сочинение мелодий с хроматическими интервалами.                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 3 | 3 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                          | Самостоятельная работа: сочинить мелодию с использованием хроматических интервалов                                                                                                                                                                                        | 1 |   |   |                                                               |
| 10 | Трезвучие 6 ступени в прерванном обороте | Слуховое осознание этого оборота тесно связано с формообразующей ролью трезвучия 6 ступени. Оно может способствовать расширению построения и быть аккордом красочного значения.                                                                                           | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                          | Самостоятельная работа. Алексеев №73-82, Кириллова, Попов раздел 1, глава 6, 7,10.                                                                                                                                                                                        | 1 |   |   |                                                               |
| 11 | Творческое задание                       | Импровизация аккордовых последовательностей в форме периода, соответственно курсу гармонии.                                                                                                                                                                               | 2 | 3 | 3 | ОК 1-9;                                                       |

|    |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                   | Самостоятельная работа: сочинить аккордовую последовательность                                                                                                                                                 | 1 |   |   | ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17            |
| 12 | Закрепление навыков чтения с листа                                | Закрепление навыков чтения с листа соло, в ансамбле, с сопровождением. Дальнейшее усложнение одноголосия (различные виды хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности).                        | 2 | 3 | 3 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                                   | Самостоятельная работа: Романсы и песни Шуберта – петь и транспонировать на секунду                                                                                                                            | 1 |   |   |                                                                         |
| 13 | Двухголосие с транспонированием на секунду                        | Двухголосие с использованием альтерированных ступеней. Сладков ч.2, № 51 -64                                                                                                                                   | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                                   | Самостоятельная работа: Васильев, № 75-84.                                                                                                                                                                     | 1 |   |   |                                                                         |
| 14 | Закрепление навыков чтения с листа                                | Вокальные сочинения Мендельсона.                                                                                                                                                                               | 2 | 3 | 3 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                                   | Самостоятельная работа: петь песни Мендельсона                                                                                                                                                                 | 1 |   |   |                                                                         |
| 15 | Закрепление навыков чтения с листа                                | Романсы Грига                                                                                                                                                                                                  | 2 | 3 | 3 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                                   | Самостоятельная работа: петь романсы Грига                                                                                                                                                                     | 1 |   |   |                                                                         |
| 16 | Гармонический мажор                                               | Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения 6 ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы.                                                                          | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                                   | Самостоятельная работа. Сладков ч/1. №474, Незванов, Лашенкова №140-148.                                                                                                                                       | 1 |   |   |                                                                         |
| 17 | Септаккорд II ступени и его обращения в интонационных упражнениях | Пение септаккорда второй ступени и его обращения в разных мелодических положениях и расположениях. Интонирование взаимных перемещений второго септаккорда, второго квинтсектаккорда, второго терцквартаккорда. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                                   | Самостоятельная работа. Алексеев Гармоническое сольфеджио №92-102, Скребковы параграф 8                                                                                                                        | 1 |   |   |                                                                         |
| 18 | Секундакорд второй ступени                                        | Проходящие и вспомогательные обороты с использованием второго секундакорда.                                                                                                                                    | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;                                                                 |

|           |                              |                                                                                                                                                                                                                   |                         |    |   |                                                               |
|-----------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|---|---------------------------------------------------------------|
|           |                              | Самостоятельная работа. Сладков ч.1 №423, Кириллова, Попов Сольфеджио ч.1 раздел 1.8                                                                                                                              | 1                       |    |   | ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17            |
| 19        | Проходящие обороты           | При пении проходящих оборотов желательно в сопрано помещать голос, идущий противоположно басу.(Подобные упражнения целесообразны и при изучении других аккордовых средств, поэтому повторно описываться не будут) | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                              | Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова параграф 13                                                                                                                                                           | 1                       |    |   |                                                               |
| 20        | Контрольный урок             | Контрольный диктант двухголосный                                                                                                                                                                                  | 2                       | 3  |   |                                                               |
|           |                              | Самостоятельная работа: Повторение                                                                                                                                                                                | 1                       |    |   |                                                               |
| Всего:    |                              |                                                                                                                                                                                                                   | аудит. 40<br>самост. 20 | 60 |   |                                                               |
| 5 семестр |                              |                                                                                                                                                                                                                   |                         |    |   |                                                               |
| 1         | Мажорная хроматическая гамма | Мажорная хроматическая гамма.                                                                                                                                                                                     | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                              | Самостоятельная работа. Петь мажорную хроматическую гамму от белых клавиш                                                                                                                                         | 1                       |    |   |                                                               |
| 2         | Минорная хроматическая гамма | Минорная хроматическая гамма.                                                                                                                                                                                     | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                              | Самостоятельная работа. Петь минорную хроматическую гамму от белых клавиш.                                                                                                                                        | 1                       |    |   |                                                               |
| 3         | Хроматические интервалы      | Ув.6 – на IIb, IV, VIb мажора и на IIb, IVb, VI минора, разрешается в октаву.<br>ум.3 – на VI, II#, IV# мажора и на VII#, II, IV# минора, разрешается в приму                                                     | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                              | Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением                                                                                                                                                | 1                       |    |   |                                                               |
| 4         | Хроматические интервалы      | Ув.3- на IIb мажора и минора, разрешается в ч.5<br>Ум.6 - .на IV# мажора и минора, разрешается в ч.4.                                                                                                             | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                              | Самостоятельная работа: петь хроматические интервалы с разрешением                                                                                                                                                | 1                       |    |   |                                                               |
| 5         | Хроматические интервалы      | Дв.ув.1, Дв.Ув.8 – на IIb мажора и IVb минора, разрешаются в б.3 и б.10.<br>Дв.ум.8. – II# мажора и IV# минора, разрешается в м.6.                                                                                | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;                                                       |

|    |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |                                                                         |
|----|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------|
|    |                            | Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |   | ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17            |
| 6  | Хроматические интервалы    | Дв.ув.4 - на VIb мажора и IVb минора, разрешается в б.б.<br>Дв. ум.5 – на II# мажора и VII# минора, разрешается в м.3.                                                                                                                                                                      | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                            | Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |   |                                                                         |
| 7  | Скачковый хроматизм        | Пять хроматические звуки взятые скачком.                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                            | Самостоятельная работа. Сладков ч2. №23-30                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |   |                                                                         |
| 8  | Скачковый хроматизм        | Камбиата                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                            | Самостоятельная работа. Сладков ч. 2. №31-50                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |   |                                                                         |
| 9  | Интервальные модуляции     | Интервальные модуляции на основе энгармонизма интервалов, В-а:<br>В-dur, б.10 (I) ум.3 (II), ч.1. (III), ув.6 (VIb), ч.8 (V), Ув.6 на VI (a-moll), ч.8. на V (a-moll).                                                                                                                      | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                            | Самостоятельная работа: пять интервальные модуляции                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |   |                                                                         |
| 10 | Вводные септаккорды        | Фонизм уменьшенного VII <sub>7</sub> отличается особой яркостью и напряженностью, вследствие своеобразной структуры: сочетание двух тритонов, наличие малых и уменьшенных интервалов, а также положение в ладу: сочетание всех неустойчивых тонов и объединение обеих неустойчивых функций. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                            | Самостоятельная работа. Алексеев №103-106, Сладков ч.1. №415                                                                                                                                                                                                                                | 1 |   |   |                                                                         |
| 11 | Нонаккорды II и V ступеней | Отличительный признак нонаккордов – интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наложение на септаккорды второй, пятой ступени.                                                                                                                                            | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                            | Самостоятельная работа. Незванов Лашенкова №130-139                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |   |   |                                                                         |
| 12 | Аккорды в блюзовом ладу    | В тональностях C, F, Bb, Eb, Ab, Db, G, D, A, пять гармонические обороты, характерные для блюза.                                                                                                                                                                                            | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;                                                                 |

|                  |                                                   |                                                                                                                                                                                      |                         |    |   |                                                               |
|------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|---|---------------------------------------------------------------|
|                  |                                                   | Самостоятельная работа: И. Бриль. Практический курс джазовой импровизации, Урок 6; Ю. Чугунов. Гармония в джазе, с.17                                                                | 1                       |    |   | ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17            |
| 13               | Сектаккорд VII ступени. Трезвучие третьей ступени | Сектаккорд седьмой ступени звучит то мягко, то архаично. Учитывая функциональную двойственность трезвучия третьей ступени, желательны выявлять принадлежность к определенной группе. | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                   | Самостоятельная работа. Алексеев №83-91. Сладков ч.1. №435                                                                                                                           | 1                       |    |   |                                                               |
| 14               | Аккорды с заменными тонами                        | Доминантовые аккорды с секстой легко определяются на слух по секстовому интервалу между басом и третьей ступенью лада                                                                | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                   | Самостоятельная работа. Артамонова раздел 3, параграф 3. Привано ч.4 №153-159.                                                                                                       | 1                       |    |   |                                                               |
| 15               | Письменная экзаменационная работа                 | Одноголосный диктант                                                                                                                                                                 | 2                       | 3  |   |                                                               |
|                  |                                                   | Самостоятельная работа: подготовка к устному экзамену                                                                                                                                | 1                       |    |   |                                                               |
| 16               | Письменная экзаменационная работа                 | Двухголосный диктант                                                                                                                                                                 | 2                       | 3  |   |                                                               |
|                  |                                                   | Самостоятельная работа: подготовка к устному экзамену                                                                                                                                | 1                       |    |   |                                                               |
|                  | Экзамен                                           |                                                                                                                                                                                      |                         |    |   |                                                               |
|                  |                                                   |                                                                                                                                                                                      | аудит. 32<br>самост. 16 | 48 |   |                                                               |
| <b>6 семестр</b> |                                                   |                                                                                                                                                                                      |                         |    |   |                                                               |
| 1                | Натуральный минор                                 | Обратить внимание на особенность функциональной системы натурального минора, обострение неустойчивости аккордов субдоминантовой группы                                               | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                   | Самостоятельная работа. Кирилова Попов раздел 1, глава 12.                                                                                                                           | 1                       |    |   |                                                               |
| 2                | Фригийские обороты в сопрано                      | Ориентиром служит нисходящее движение одного из голосов по звукам верхнего тетракорда натурального минора.                                                                           | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|                  |                                                   | Самостоятельная работа. Алексеев №129-134, Скребковы параграф 12.                                                                                                                    | 1                       |    |   |                                                               |
| 3                | Фригийские обороты в басу                         | Пение аккордовых последовательностей с фригийскими оборотами в басу                                                                                                                  | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;                                                       |

|    |                                               |                                                                                                                                                                                                |   |   |   |                                                                         |
|----|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------|
|    |                                               | Самостоятельная работа: Витали. «Чакона». Калинин «Лес»                                                                                                                                        | 1 |   |   | ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17            |
| 4  | Диатонические секвенции                       | Проявление ладовой переменности. Переменность как тембровое обогащение лада функционально многозначными созвучиями. При анализе на слух особое внимание уделить первому звену.                 | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                               | Самостоятельная работа. Алексеев №145-150. Незванов, Лашенкова. параграф 20.                                                                                                                   | 1 |   |   |                                                                         |
| 5  | Побочные септаккорды и нонаккорды             | Септаккорды и нонаккорды I, IV, III, VI ступеней петь в тесном расположении во всех мелодических положениях, в тональностях с тремя знаками в ключе. В нонаккордах, нона помещается в сопрано. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                               | Самостоятельная работа. Кирилова, Попов «Сольфеджио» ч.1, с.114.                                                                                                                               | 1 |   |   |                                                                         |
| 6  | Хроматическая гамма в двухголосии             | Пение хроматической мажорной, минорной гаммы в терцию от любого звука                                                                                                                          | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                               | Самостоятельная работа: Петь хроматическую мажорную, минорную гамму в сексту (канон).                                                                                                          | 1 |   |   |                                                                         |
| 7  | Хроматические интервалы в условиях отклонений | Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную сексту                                                                                                                       | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                               | Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением                                                                                                                   | 1 |   |   |                                                                         |
| 8  | Хроматические интервалы в условиях отклонений | Отклонение в тональности первой степени родства через уменьшенную терцию.                                                                                                                      | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                               | Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением                                                                                                                   | 1 |   |   |                                                                         |
| 9  | Хроматические интервалы в условиях отклонений | Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную терцию.                                                                                                                      | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                               | Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением                                                                                                                   | 1 |   |   |                                                                         |
| 10 | Альтерация аккордов S группы                  | II <sup>6</sup> <sub>5</sub> в плагальном обороте.                                                                                                                                             | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;                                                                 |

|    |                              |                                                                                                                                                            |   |   |   |                                                               |
|----|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------|
|    |                              | Самостоятельная работа. В тональностях с пятью знаками петь Т-II6 <sub>5</sub> <sup>#1</sup> -Т                                                            | 1 |   |   | ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17            |
| 11 | Аккорды DD в каденции        | Пение каденционных оборотов с DD                                                                                                                           | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                              | Самостоятельная работа: Петь DD6 <sub>5</sub> -K-D, DD6 <sub>5</sub> -D, DD4 <sub>3</sub> -K-D, DD4 <sub>3</sub> -D в тональностях Соль мажор, соль минор. | 1 |   |   |                                                               |
| 12 | Вводный септаккорд DD        | Разрешения вводного септаккорда DD в D                                                                                                                     | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                              | Самостоятельная работа. Кирилова, Попов «Сольфеджио» с. 123                                                                                                | 1 |   |   |                                                               |
| 13 | Нонаккорд DD                 | Пение нонаккорда DD с разрешением                                                                                                                          | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                              | Самостоятельная работа: Петь разрешения нонаккорда в D в тональностях до двух знаков                                                                       | 1 |   |   |                                                               |
| 14 | Вспомогательные обороты с DD | Пение последовательностей со вспомогательными оборотами с DD                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                              | Самостоятельная работа: Петь D - DD4 <sub>3</sub> - D, K- DDVII6 <sub>5</sub> – K в тональностях до двух знаков                                            | 1 |   |   |                                                               |
| 15 | Энгармонические разрешения   | Пение энгармонических разрешений аккордов DD                                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                              | Самостоятельная работа: Кирилова, Попов «Сольфеджио» ч1. глава15                                                                                           | 1 |   |   |                                                               |
| 16 | Альтерация аккордов DD       | Пение последовательностей с альтерированной DD                                                                                                             | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                              | Самостоятельная работа: Петь аккорды с увеличенной секстой в тональностях Es-dur, c-moll                                                                   | 1 |   |   |                                                               |
| 17 | Творческое задание           | Импровизация аккордовой последовательности с DD.                                                                                                           | 2 | 3 | 3 | ОК 1-9;                                                       |

|           |                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                         |    |   |                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|---|---------------------------------------------------------------|
|           |                                               | Самостоятельная работа: сочинение периода с использованием аккордов DD                                                                                                                                              | 1                       |    |   | ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17            |
| 18        | Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени  | Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада.                                                                                                                           | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                               | Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова параграф 22.                                                                                                                                                            | 1                       |    |   |                                                               |
| 19        | Альтерация аккордов доминантовой группы       | Интонирование отдельных аккордов альтерированной доминанты с разрешением.                                                                                                                                           | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                               | Самостоятельная работа. Шульгин раздел 2 глава. 1.                                                                                                                                                                  | 1                       |    |   |                                                               |
| 20        | Контрольный урок                              | Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа. Импровизация.                                                                                                                                                             | 2                       | 3  |   |                                                               |
|           |                                               | Самостоятельная работа: повторение                                                                                                                                                                                  | 1                       |    |   |                                                               |
| Всего:    |                                               |                                                                                                                                                                                                                     | аудит. 40<br>самост. 20 | 60 |   |                                                               |
| 7 семестр |                                               |                                                                                                                                                                                                                     |                         |    |   |                                                               |
| 1         | Повторение                                    | Переменные лады. Любой звук исходной тональности имеет потенциальную возможность быть переоцененным, переосмысленным.                                                                                               | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                               | Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №131-135                                                                                                                  | 1                       |    |   |                                                               |
| 2         | Параллельно-переменный лад                    | В параллельно – переменных ладах минор участвует во всех трех видах (натуральный, гармонический, мелодический), мажор в одном -натуральном.                                                                         | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                               | Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы. №341-348                                                                                                      | 1                       |    |   |                                                               |
| 3         | Переменные лады кварто-квинтового соотношения | Слуховое восприятие должно быть направлено на умение соотнести звук с предшествующими и последующими тональностями. Все ступени могут менять свое функциональное значение.                                          | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                               | Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы. №469-473                                                                                                      | 1                       |    |   |                                                               |
| 4         | Гамма Римского-Корсакова                      | При пении минорного тонического трезвучия в качестве настройки к гамме Римского – Корсакова необходимо понизить в нем 5-ю ступень, что создает слуховой ориентир для вокального построения гаммы Римского-Корсакова | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,                                        |

|    |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |   |                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                      | Самостоятельная работа. Г. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №56-61                                                                                                                                                                                               | 1 |   |   | 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17                        |
| 5  | Целотоновая гамма                                                                    | В подготовительных упражнениях, развивающих навыки интонирования целотоновой гаммы удобно отталкиваться от тонической большой терции мажора: повышать 4 и 5 ступень лада.                                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                                                      | Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №77-85                                                                                                                                                                                                  | 1 |   |   |                                                               |
| 6  | Модуляция в тональности первой степени родства: из минора в параллельную тональность | Вводные септаккорды на хроматически измененных ступенях; малые мажорные на первой и четвертой, второй и шестой пониженных ступенях. Терцовая и тритоновая замены. Добавочные тоны (6,7,9,11,13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9). Блюзовые аккорды в широком расположении. | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                                                      | Самостоятельная работа: Интонационные упражнения по теме урока                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |   |                                                               |
| 7  | Модуляция в тональности субдоминантовой группы                                       | В пении модуляций действует закономерность переинтонирования диатонических и хроматических ладовых элементов. вначале они мыслятся в исходной тональности, затем сознанием внутренне подчиняются новой. Полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды.          | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                                                      | Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №206-214                                                                                                                                                                                          | 1 |   |   |                                                               |
| 8  | Модуляция из минора в Д тональность                                                  | Слуховое осознание начинать лучше с модуляции – сопоставления (кварто-квинтового соотношения), затем – функциональная модуляция, четко выявляющая момент перехода.                                                                                                                      | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                                                      | Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №253-257                                                                                                                                                                                          | 1 |   |   |                                                               |
| 9  | Модуляция из минора в тональность VII ступени                                        | Запоминанию аккордов способствует предварительный разбор структуры и аккордового содержания кадансов, посредствующего и модулирующего аккордов.                                                                                                                                         | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                                                      | Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №223-228                                                                                                                                                                                          | 1 |   |   |                                                               |
| 10 | Одноименный мажоро-минор                                                             | В одноголосии модулирующими элементами являются отдельные звуки и мелодические ячейки, а в многоголосии интервалы и аккорды. при пении общего для двух тональностей созвучия необходимо переосмысливать альтернативный звук.                                                            | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|    |                                                                                      | Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №215-218                                                                                                                                                                                          | 1 |   |   |                                                               |
| 11 | Трезвучия мажоро-минора. Модуляция через Vнизкую.                                    | Пение схемы звукорядов мажора-минора, специфических трезвучий в тесном и широком расположении. Петъ секвенции по равновеликим интервалам с мажоро-минорными соотношениям. Петъ модуляции через трезвучия мажора-минора.                                                                 | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,                                        |

|           |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                         |    |   |                                                               |
|-----------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|---|---------------------------------------------------------------|
|           |                                       | Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» стр. 59-63.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                       |    |   | 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17                        |
| 12        | Замены.                               | Колористическое сопоставление мажорных и минорных трезвучий легко определяется на слух. Следует обратить внимание не только на фоническую яркость, но и переменность ладовых функций в условиях мажора-минора. В упражнениях на переинтонирования диатонических ступеней вверх исполняются звукоряды в различных тональностях натурального мажора и гармонического минора от каждой ступени. а вниз звукоряд любой тональности с каденционным дополнением. | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                       | Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» ч. 2, №280-283.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                       |    |   |                                                               |
| 13        | Модуляция через неаполитанский аккорд | Эллиптические обороты , доминантовые цепочки в нижнеквинтовом соотношении тональностей (D7-D4 <sup>b5</sup> ) .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                       | Самостоятельная работа Чугунов с.40 № 77,78.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                       |    |   |                                                               |
| 14        | Модуляция через одноименную тонику    | Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада, а также как мажорный секстаккорд, опирающийся на субдоминантовый тон в басовом голосе.                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                       | Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому анализу» №22                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1                       |    |   |                                                               |
| 15        | Модулирующие секвенции                | Необходима ориентация на мажорное или минорное наклонение, ритм, фактуру. Четкое слуховое усвоение звена шага секвенции для восприятия красочного перехода.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                       | Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому анализу» №29, Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» №281-291                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1                       |    |   |                                                               |
| 16        | Диктант                               | Двухголосный диктант                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2                       | 3  |   |                                                               |
|           |                                       | Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                       |    |   |                                                               |
|           | Экзамен                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                         |    |   |                                                               |
| Всего:    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | аудит. 32<br>самост. 16 | 48 |   |                                                               |
| 8 семестр |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                         |    |   |                                                               |
| 1         | Повторение                            | Пение, импровизация, слуховой анализ модуляций через энгармонизм малого мажорного, уменьшенного септаккордов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2                       | 3  | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|           |                                       | Самостоятельная работа. Привано, ч.3» гл.9-11; Шульгин, гл.7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                       |    |   |                                                               |

|   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |                                                                         |
|---|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Ладовые структуры в музыке XX века                     | Пентатоника, диатонические и условно-диатонические лады, хроматизированные лады («Лады Шостаковича»), симметричные, переменные лады.                                                                            | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|   |                                                        | Самостоятельная работа: пение ладов от различных звуков                                                                                                                                                         | 1 |   |   |                                                                         |
| 3 | Политональность                                        | С целью освоения современной сложноладовой мелодики можно использовать интонационные упражнения, предложенные А. Островским в «Учебнике сольфеджио» выпуск IV (Л., 1978), на с.78                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|   |                                                        | Самостоятельная работа. Интонационные упражнения в пособии Н. Качалиной в «Сольфеджио», вып 2, (м, 1988, на с. 3)                                                                                               | 1 |   |   |                                                                         |
| 4 | Аккордика в музыке XX века в интонационных упражнениях | Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «Прокофьевская» доминанта                                                                                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|   |                                                        | Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №118-123                                                                                                                        | 1 |   |   |                                                                         |
| 5 | Аккордика в музыке XX века и интонационных упражнениях | Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ-и-нонааккорды, однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта.                                                                            | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|   |                                                        | Самостоятельная работа. М. Карасева «Современное сольфеджио» (М., 1996 чII, гл.1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3 гл.1-3); А. Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» (М., 1990) с.47-54             | 1 |   |   |                                                                         |
| 6 | Аккордика в музыке XX века. Слуховой анализ            | Аккорды нетерцовой структуры (определение вида созвучия, точного распорядка звуков). Созвучия с разрывами в регистрах, многотерцовые аккорды, полифункциональная вертикаль (повторение голосом и за фортепиано) | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|   |                                                        | Самостоятельная работа. Островский, вып.,IV № 343-400; Привано, ч. IV, гл.4,6, 7,10,11,12; Скребковы, § 35.                                                                                                     | 1 |   |   |                                                                         |
| 7 | Сольфеджирование. Одноголосие                          | Качалина, № 80-85; Масленкова, № 243-269.                                                                                                                                                                       | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|   |                                                        | Самостоятельная работа: Алексеев «Этюды по сольфеджио» №23-40                                                                                                                                                   | 1 |   |   |                                                                         |
| 8 | Сольфеджирование. Одноголосие в ключах «До»            | Кирилова, Попов №141-150                                                                                                                                                                                        | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|   |                                                        | Самостоятельная работа: Ладухин «Сольфеджио в ключах До» №1-5                                                                                                                                                   | 1 |   |   |                                                                         |
| 9 | Двухголосие                                            | Качалина №40-60, Островский вып.4, №116-118                                                                                                                                                                     | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;                                                                 |

|    |                                                |                                                                                                                                 |   |   |   |                                                                         |
|----|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                | Самостоятельная работа: Алексеев «Этюды по сольфеджио» №114-120                                                                 | 1 |   |   | ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17            |
| 10 | Трехголосие                                    | Качалина № 110-127 Трехголосные фуги Шостаковича из полифонического цикла 24 прелюдии и фуги.                                   | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                | Самостоятельная работа: Хиндемит «Ludus tonalis»                                                                                | 1 |   |   |                                                                         |
| 11 | Трехголосие в ключах «До»                      | Сольфеджирование трехголосных номеров в ключах До                                                                               | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                | Самостоятельная работа: Островский вып.4, №120-122                                                                              | 1 |   |   |                                                                         |
| 12 | Четырехголосие                                 | Палестрина Мадригалы                                                                                                            | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                | Самостоятельная работа: Качалина №110-126                                                                                       | 1 |   |   |                                                                         |
| 13 | Вокальные произведения                         | Романсы Шапорина, Шебалина                                                                                                      | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                | Самостоятельная работа: Романсы Свиридова                                                                                       | 1 |   |   |                                                                         |
| 14 | Чтение с листа одноголосия с транспонированием | Чтение с листа: Юсфин А. «Сольфеджио, на материале музыки советских композиторов» №143-148 (с транспонированием на кварту).     | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                | Самостоятельная работа: Юсфин №149-151 (с транспонированием на кварту)                                                          | 1 |   |   |                                                                         |
| 15 | Метроритм                                      | Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия, Полиметрия                                                                       | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7,<br>2.1- 2.4, 2.6,<br>3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-<br>17 |
|    |                                                | Карасева «Современное сольфеджио в 3 частях» ч3 №17-19                                                                          | 1 |   |   |                                                                         |
| 16 | Музыкальный диктант                            | Двухголосие Алексеев, Блюм, № 721 ;трехголосие - Алексеев, Блюм, № 887;<br>4хголосие - Кириллова, Попов, №18. Лопатина №239-245 | 2 | 3 | 2 | ОК 1-9;                                                                 |

|        |                                        |                                                                                                                                     |                           |     |   |                                                               |
|--------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----|---|---------------------------------------------------------------|
|        |                                        | Самостоятельная работа: Подготовка к дифференцированному зачету                                                                     | 1                         |     |   | ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17            |
| 17     | Музыкальный диктант                    | Музыкальный диктант на материале музыки советских композиторов. Алексеев, Блюм, № 847-860;                                          | 2                         | 3   | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|        |                                        | Самостоятельная работа: Подготовка к дифференцированному зачету                                                                     | 1                         |     |   |                                                               |
| 18     | Музыкальный диктант.<br>Четырехголосие | Кириллова, Попов, № 9-16. закрепление выработанных навыков во всех формах работы.                                                   | 2                         | 3   | 2 | ОК 1-9;<br>ПК 1.1-1.7, 2.1- 2.4, 2.6, 3.2;<br>ЛР 6, 11, 15-17 |
|        |                                        | Самостоятельная работа: Подготовка к дифференцированному зачету                                                                     | 1                         |     |   |                                                               |
| 19     | Дифференцированный зачет               | Диктанты (одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный).<br>Интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ. | 2                         | 3   |   |                                                               |
|        |                                        | Самостоятельная работа: Повторение                                                                                                  | 1                         |     |   |                                                               |
| Всего: |                                        |                                                                                                                                     | аудит. 38<br>самост. 19   | 57  |   |                                                               |
| ИТОГО: |                                        |                                                                                                                                     | аудит. 286<br>самост. 143 | 429 |   |                                                               |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Основные источники**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54017-4.
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-6195-0.
3. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-54018-1.
4. Агажанов, А. П. Четырехголосные диктанты : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-44661-2.
5. Башлыкова, С. В. Сборник тематических диктантов : учебное пособие / С. В. Башлыкова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-51662-9.
6. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие для спо / П. Н. Бережанский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-47879-8.
7. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие для спо / В. М. Блок. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54139-3.
8. Богданович, Н. Е. Творческая лаборатория юного музыканта. Учимся сочинять, импровизировать, подбирать : учебно-методическое пособие / Н. Е. Богданович. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49654-9.
9. Брайнин, В. Б. Модуляционное сольфеджио : учебное пособие / В. Б. Брайнин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 244 с. — ISBN 978-5-507-52538-6.
10. Брейнер, С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учебное пособие / С. Р. Брейнер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51939-2.
11. Вакурова, Н. Г. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебно-методическое пособие для спо / Н. Г. Вакурова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51709-1.
12. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6023-6.
13. Дюжина, О. А. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие для спо / О. А. Дюжина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46597-2.

14. Карасева, М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. +CD : учебное пособие / . — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6.
15. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики : учебник для спо / М. В. Карасева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-48847-6.
16. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Примеры из музыкальной литературы : учебник для спо / М. В. Карасева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-49603-7.
17. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения : учебник для спо / М. В. Карасева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48848-3.
18. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие для спо / М. В. Карасева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-53431-9.
19. Конконе, Дж. Школа пения с листа : уч. пособие / Д. . Конконе. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2138-1.
20. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54144-7.
21. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46895-9.
22. Ладухин, Н. М. Вокализы : ноты / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-53134-9.
23. Ладухин, Н. М. Двухголосное сольфеджио в ключах до : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-44572-1.
24. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин, В. П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-53761-7.
25. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44613-1.
26. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48482-9.
27. Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Мixture музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие для спо / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6225-4.
28. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма : учебное пособие для спо / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-44615-5.
29. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие для спо / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45324-5.
30. Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Интервальные, аккордовые и смешанные цепочки : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53170-7.
31. Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Определение на слух отдельных аккордов : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-53171-4.
32. Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46572-9.
33. Русяева, И. А. Многоголосные диктанты : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 188 с. — ISBN 978-5-507-53172-1.

34. Русяева, И. А. Одноголосные диктанты : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-52924-7.
35. Русяева, И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты + CD : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-48201-6.
36. Русяева, И. А. Сольфеджио. Музыкальные диктанты : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48382-2.
37. Русяева, И. А. Устные упражнения на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-53612-2.
38. Русяева, И. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-53177-6.
39. Середа, В. П. Каноны : учебное пособие для спо / В. П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54034-1.
40. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие для спо / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6102-8.
41. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8.
42. Хаймович, А. Грамматика блюза. + DVD : учебное пособие / А. . Хаймович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-44086-3.
43. Холопова, В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века : учебное пособие для спо / В. Н. Холопова. — 1-е изд., новое. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-9972-4.

#### **Основные источники (предыдущие десятилетия)**

1. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. — М., 2008.
2. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. — М., 2008.
3. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. — М., 1996.
4. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1,2,3. — М., 1981, 1982, 1991.
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1983.
6. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. — Л., 1990.
7. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. — СПб., 1999.
8. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. — Казань, 1993.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 2008.
10. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1, 2. — М., 1994.
11. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие в трехголосие. — М., 1982.
12. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
13. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М., 1991.
14. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. Л.-М., 1991.
15. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. — М., 1991.
16. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта. — М., 1986.
17. Лопатина И. Сборник диктантов. — М., 1987.
18. Русяева И. Двухголосные диктанты. — М., 1990.
19. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. — М., 1991.

#### **Электронные источники**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-54017-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505311> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-6195-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154622> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  3. Агажанов, А. П. Сборник двухголосных диктантов : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-54018-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505312> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. Агажанов, А. П. Четырехголосные диктанты : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-44661-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/242960> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Башлыкова, С. В. Сборник тематических диктантов : учебное пособие / С. В. Башлыкова. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-51662-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438704> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие для спо / П. Н. Бережанский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-47879-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331478> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие для спо / В. М. Блок. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-54139-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505554> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Брайнин, В. Б. Модуляционное сольфеджио : учебное пособие / В. Б. Брайнин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 244 с. — ISBN 978-5-507-52538-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/503645> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Брейнер, С. Р. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учебное пособие / С. Р. Брейнер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51939-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483701> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  10. Вакурова, Н. Г. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебно-методическое пособие для спо / Н. Г. Вакурова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51709-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427664> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  11. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6023-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278870> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  12. Дюжина, О. А. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие для спо / О. А. Дюжина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург :

- Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46597-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316919> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Карасева, М. В Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. +CD : учебное пособие / . — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182106> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики : учебник для спо / М. В. Карасева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-48847-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370595> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Тренировочные упражнения : учебник для спо / М. В. Карасева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-48848-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370583> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие для спо / М. В. Карасева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-53431-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/488900> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Конконе, Дж. Школа пения с листа : уч. пособие / Д. . Конконе. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-2138-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179679> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-507-54144-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505561> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46895-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323171> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Ладухин, Н. М. Вокализы : ноты / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-53134-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480299> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Ладухин, Н. М Двухголосное сольфеджио в ключах до : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-44572-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250250> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин, В. П. Середина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 56 с. — ISBN 978-5-507-53761-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498854> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Ладухин, Н. М Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44613-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

- URL: <https://e.lanbook.com/book/240236> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48482-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353798> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Мix музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие для спо / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6225-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296576> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма : учебное пособие для спо / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-507-44615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240248> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие для спо / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45324-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267902> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Интервальные, аккордовые и смешанные цепочки : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53170-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482330> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
29. Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Определение на слух отдельных аккордов : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 44 с. — ISBN 978-5-507-53171-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482333> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
30. Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46572-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316253> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
31. Русяева, И. А. Многоголосные диктанты : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 188 с. — ISBN 978-5-507-53172-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482336> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
32. Русяева, И. А. Одноголосные диктанты : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-52924-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/465686> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
33. Русяева, И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты + CD : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-48201-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353678> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

34. Русяева, И. А. Сольфеджио. Музыкальные диктанты : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48382-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358595> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
35. Русяева, И. А. Устные упражнения на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-53612-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492236> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
36. Русяева, И. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-507-53177-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482339> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
37. Середа, В. П. Каноны : учебное пособие для спо / В. П. Середа. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54034-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505334> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
38. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие для спо / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6102-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163324> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
39. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие для спо / И. В. Способин. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-6256-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316289> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
40. Хаймович, А. Грамматика блюза. + DVD : учебное пособие / А. . Хаймович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-44086-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218033> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
41. Холопова, В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века : учебное пособие для спо / В. Н. Холопова. — 1-е изд., новое. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-9972-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204797> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Электронные источники (предыдущие десятилетия)

1. <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
2. <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
4. <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
5. [www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net) Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
6. <http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
7. [www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net) Музыкальный анализ
8. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

9. <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
10. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
11. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
12. [http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека
13. <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
14. <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
15. <http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
16. <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
17. <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
18. <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
19. <http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
20. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
21. <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
22. <http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
23. <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
24. <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
25. <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
26. <http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                               | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>уметь:</b>                                                                                                                                          |                                                                     |
| сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры                                                                                         | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера                                              | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа                                                                | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| гармонизовать мелодии в различных жанрах                                                                                                               | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                                                              | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями                                | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| выполнять теоретический анализ музыкального произведения                                                                                               | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| <b>знать:</b>                                                                                                                                          |                                                                     |
| особенности ладовых систем                                                                                                                             | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| основы функциональной гармонии                                                                                                                         | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| закономерности формообразования                                                                                                                        | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |
| формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование                                                | Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

| Результаты (освоенные общие компетенции)                                                                                                                                                                                                        | Основные показатели оценки результата                                                                                                                                   | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;<br>ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач | - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.<br>- Демонстрация интереса к будущей профессии;<br>- Знание | - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;<br>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;<br>- Создание портфолио |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <p>профессиональной деятельности;<br/> ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;<br/> ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;<br/> ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;<br/> ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;<br/> ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;<br/> ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;<br/> ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> | <p>профессионального рынка труда;<br/> - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</p> | <p>для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

| Результаты обучения<br>(личностные результаты)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формы и методы<br>контроля |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                          |
| ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                            |
| ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. |                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p> | <p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p> |
| <p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                              |
| <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>                                                                                                                                                                 |                                                                                                              |

### **Критерии оценивания ответа**

Точность интонирования, ритмическая четкость, выразительность исполнения при сольфеджировании; ладотональные и метроритмическое осознание текста в музыкальном диктанте: фонизм и функциональность созвучий в слуховом анализе.

В процессе опроса обучающихся рекомендуется проявлять индивидуальный подход, учитывать природные данные, слуховую подготовку, объективные возможности студентов.